

Data	Orario	Aula 1	Aula 2	Aula 3	Aula 4	Aula 5	Aula 6	Sala Ajace	Sala Madrassi	FABERLAB	LINO'S & Co.	LAMA
Giovedì 9	18.00-20.00							HUMAN INSIDE Pro Edition				
Venerdì 10	09.00-11.00					Fantoni Giornalismo e tecnologie "nerd", "geek" & Co.			HUMAN INSIDE Young edition (9.30-12.30)			Meccatronica Avanzata Visita guidata al LAMA
	11.00-13.00											
	14.00-16.00	Galante Bim in mobilità	Lombardo High-end Environments	Canova Blender + Cycles per i rendering di Interni	Papalettera Fare il videomaker nell'era digitale	La Trofa BIM e Comunicazione	Fior 3D printing a scuola Tommasi Robotica Educativa				Benes Compositing con Photoshop (14.00-17.00)	
	16.30-18.30	Martini Stampa stereolitografica	Insiel T3	Allievi+Pugni L'arte al cinema in 3D	IKON Dall'analogico al digitale: analisi e peripezie di una transizione	ADI Designer - Maker - User	Faleschini Tecnologie creative per l'educazione					
Sabato 11	09.00-11.00	Della Schiava BIM – Un mercato nuovo con inattesi sbocchi lavorativi	Fissolo Lighting e composizione virtuale di un prodotto di design	Chiampo ZBrush: 3D Concept Design	Gatti Additivo vs Integrale	Canova Gomboland	MICRO TALK			OpenSource	Giacomin TSFF goes Virtual - Il video 360: una nuova tecnica?	
	11.30-13.30	Borro Stampa 3D in medicina	Cravero Smart Manufacturing	UponADream Aspetto di volo		De Lorenzo	Mazzaglia Extended play					
	14.00-16.00	Zattarin Modelling 3d per arredo	Rostellato Elementi di Lighting Design	Paduano Dal disegno al modello, alla stampa 3D	Branca+Bortolin CAD-CAM Fusion 360	Colantoni L'era del realtime rendering	Clemente Run of mydan - Making of					
	16.30-18.30	Vrola Strumenti digitali per il design industriale	Filippi Real time – dall'idea al prodotto finito	Ranon Introduzione a three.js		Zanotti Creare animazioni con Adobe After Effects						
Domenica 12	09.00-11.00									Branca+Bortolin CAD-CAM Fusion 360		
	11.30-13.30											
	14.00-16.00						Laboratori per ragazzi e Area maker					
	16.30-18.30			CoderDojo								

Contenuti OPEN
Contenuti PRO
MasterClass